

« Visages de femmes dans la littérature bourguignonne (XIV^e-XVI^e siècles) »

Boulogne-sur-Mer – Lille, 16-18 Octobre 2019

Université Littoral – Côte d'Opale, UR H.L.L.I., EA 4030
Université de Lille, ALITHILA, UR 1061

Mercredi 16 octobre

Boulogne-sur-Mer, Centre Universitaire du Musée, Amphi 1 (Chapelle)

13h30 – Accueil, Salle des Actes

14h00 – Introduction

14h15 – Caroline CAZANAVE (Université de Franche-Comté), L'héroïsme au féminin dans la prose bourguignonne de *Huon de Bordeaux*

14h45 – Marielle LAVENUS (Université de Lille), Gérard de Nevers et les demoiselles, deux manuscrits pour raconter une histoire : les manuscrits Bruxelles, KBR 9631 et Paris, BnF, fr. 24378

15h15 – Grace BAILLET (Université Littoral – Côte d'Opale), Une vierge conduite au lupanar : la figure exemplaire de Tharsie dans *l'Histoire d'Apollonius de Tyr*

15h45 – Discussion

16h00 – Pause

16h30 – Christine FERLAMPIN-ACHER (Université de Rennes), *Perceforest* : un roman arthurien « féministe » ?

17h00 – Madeleine JEAY (Université McMaster – Hamilton, Canada), Le rôle des figures féminines dans les tournois et pas d'armes à la cour de Bourgogne

17h30 – Discussion

18h00 – Réception, Salle des Actes

19h00 – Spectacle « Le Roman de la Violette » (Compagnie Mille Bonjours)

21h00 - Dîner

Jeudi 17 octobre

Boulogne-sur-Mer, Centre Universitaire du Musée, Amphi 1 (Chapelle)

9h00 - Éric BOUSMAR (Université Saint-Louis, Bruxelles), Goujat et courtois : propos sur les femmes dans le corpus attribué à Philippe Bouton.

9h30 – Jean DEVAUX (Université Littoral – Côte d'Opale), Entre courtoisie et grivoiserie : visages contrastés de *l'Honneur féminin* dans la littérature de Bourgogne

10h00 - Alain MARCHANDISSE (Université de Liège), Isabeau de Bavière, reine de France, au prisme des chroniqueurs bourguignons

10h30 – Discussion

10h45 – Pause

11h15 – Catherine EMERSON (Université de Galway), '*Une droict garenne de cons*' : quand les *Cent Nouvelles nouvelles* s'adressent à un public féminin

11h45 – Brindusa GRIGORIU (Université de Iasi, Roumanie), Les neiges et les femmes d'antan : la conception (im)maculée de la XIX^e *Nouvelle nouvelle*

12h15 – Loula ABD-ELRAZAK (Université de Waterloo, Canada), Une *gesta* féminine : les *Vie et miracles de Nostre Dame* de Jean Miélot

12h45 – Discussion

13h00 – Déjeuner, Salle des Actes

14h30 – Matthieu MARCHAL (Université de Lille), La mise en prose de la *vraye histore de la belle Flourence de Romme* à la cour de Bourgogne ou le récit exemplaire et pathétique d'une vie de sainte dans le siècle

15h00 – Rosalind BROWN-GRANT (Université de Leeds), Pour une lecture politique et juridique de la mise en prose bourguignonne de *Florence de Rome* : les rapports texte-image dans Chantilly, Bibliothèque du château, ms. 652

15h30 – Marie-Madeleine CASTELLANI (Université de Lille), Les figures féminines dans le *Florimont*

16h00 – Discussion

16h15 – Pause

16h30 – Elena KOROLEVA (Université de Lille), Le personnage de Néronès dans le *Perceforest* et sa réception dans les textes du XVI^e siècle (*La Plaisante et amoureuse histoire du Chevalier Doré et de la pucelle surnommée Cœur d'acier* et la pièce anglaise *Clyomon and Clamydes*)

17h00 – Alexandra VELISSARIOU (Université Littoral – Côte d'Opale), Les femmes fugaces de quelques récits de voyage bourguignons

17h30 - Discussion

20h30 - Dîner

Vendredi 18 octobre

10h00 – Bibliothèque municipale de Lille

Villeneuve-d'Ascq, Maison de la Recherche en Sciences Humaines

12h30 – Déjeuner

14h00 – Nelly LABÈRE (Université de Bordeaux), *L'appetitus féminin : à la table des Cent Nouvelles nouvelles, des Évangiles des Quenouilles et de Jehan de Saintré*

14h30 – Tovi BIBRING (Université Bar-Ilan, Israël), Katherine et son pèlerinage amoureux : réflexions sur une femme singulière dans les *Cent Nouvelles nouvelles*

15h00 – Chantal DHENNIN-LALART (Université Littoral – Côte d'Opale), Visages de femmes dans les *Évangiles des Quenouilles*

15h30 – Discussion

15h45 – Pause

16h00 – Rebecca DIXON (Université de Liverpool), La nue et le nouveau : nudité, corporalité et modernité chez le Maître de Wavrin

16h30 – Paola CIFARELLI (Université de Turin), Clarie, Hermine, Orable et les autres. Autour de quelques personnages féminins dans la mise en prose de *Ciperis de Vigneaux*

17h00 – Discussion et clôture du colloque